POLLEN diffusion
www.pollen-diffusion.com

EDIPRESSE
www.edipresse.ca

SERVIDIS
www.servidis.ch

ALTERA
www.altera.opya.be

HUSSON éditeur
www.husson-editeur.be

Photoromans

photographies de Patrick Devresse
textes de Lucien Suel

parution septembre 2008

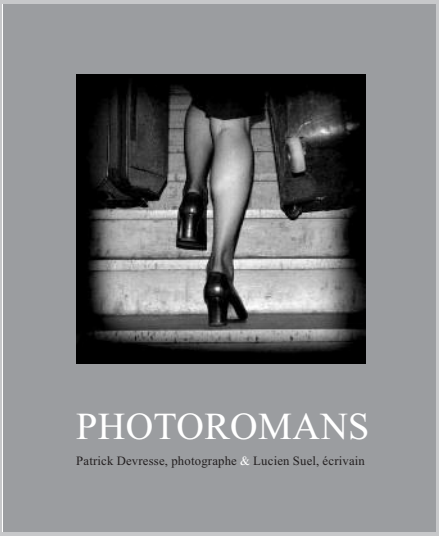
56 pages
18 x 22 cm
42 photographies n/b
42 textes français
broché
20 €

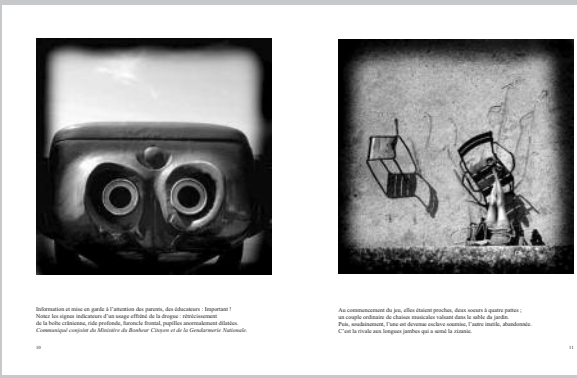
EAN 9-782916-249421

le livre
L'image en noir et blanc, cernée d'un cadre sombre dégradé, suggère, propose, évoque. Le texte, alignant ses mots, élargit et enrichit le champ des significations qui se confrontent aux références culturelles et artistiques du « lecteur ». La photographie fait sens rapidement, puis tisse avec le texte court, incisif et poétique, souvent chargé d'humour, parfois ironique, des liens riches et complexes.

les auteurs
Patrick Devresse est né et vit dans le Nord de la France. Sa vision photographique est une approche vigilante de l'humain et du monde dans ses moments les plus précieux et les plus fragiles.
Lucien Suel, est né et vit dans les Flandres artésiennes. Il a édité la revue « The Starscrewer », consacré à la poésie de la Beat Generation, puis « La Moue de Veau », magazine dada punk. Il anime le blog Silo (academie23.blogspot.com).

l'idée
Le photographe surprend l'écrivain. L'écrivain surprend le photographe. À travers ce dialogue, c'est bien du rapport image-texte dont il est question dans ces photoromans minimalistes !





Information et mise en garde à l'attention des parents, des éducateurs : Important !
Notez les signes indicateurs d'un usage effréné de la drogue : rétrécissement
de la boîte crânienne, ride profonde, furoncle frontal, papilles anormalement dilatées.
Communiqué conjoint du Ministère du Bonheur Citoyen et de la Gendarmerie Nationale.

10

Au commencement du jeu, elles étaient proches, deux sœurs à quatre pattes ;
un couple ordinaire de chaises musicales valsant dans le sable de jardin.
Puis, soudainement, l'une est devenue cochon-souris, l'autre merle, abandonnée.
C'est la rivale aux longues jambes qui a semé la zizanie.

11

Avant de devenir l'homme de fer, le héros de notre histoire
fut un enfant bien bâti, aux dents solides, à la mâchoire carrée.
Pour son quatre heures, il avait coutume d'avaler une tranche de
marbre d'épices avec une barre de béton dure comme du chocolat.

20

Hop dà ! Hop dà ! Hop dà ! Le Touquet, Stella-Plage, Merlimont-Plage...
Enveloppé dans la brume de mer, protégé par sa gabardine au tergal,
l'octogénaire se propulse d'un pas décidé vers un futur incertain.
(Enregistreur passif de messages en morse, un crapaud décérébré s'agite mécaniquement.)

21

La porte du sas est relevée ; mixage de sonorités, mélange de fluides.
Interface entre deux systèmes de communication, un bloc lumineux de porcelaine vitrifiée
organise le passage bio-temporel du tube digestif au tuyau de PVC,
entre obscurité interne et monde souterrain, d'un trou à l'autre.

46

Dans la famille « N'a qu'un œil », les jumelles s'appellent
Sophie et Justine. Sophie droitière, Justine gauchère, les deux font la paire.
Le matin, au réveil, elles ouvrent l'œil sur le monde alentour ;
l'étoffe de leur rêve a laissé sa trame sur leur visage.

47